

المستقبل

مجلة تخدم الأديب والثقافة والعلم

ربيع الأول ١٣٥٨

أبريل ١٩٣٩

كلمة المحرر

أطلس تاريخي

للمملكة العربية السعودية

إذا أمعن الباحث النظر في تاريخ « نشأة الاسلام » يجد أن « المملكة العربية السعودية » اليوم تكاد تفتطم البلدان والمواقع التي رُفرت عليها « راية التوحيد » الزاهرة في عهد الرسول العظيم ﷺ (١). وهذه الحقيقة التاريخية الهامة هي التي استرعت نظري وأوحت إلي ذهني فكرة الدعوة إلى « تصنيف أطلس تاريخي عام » لبلدان هذه المملكة الفتية ومواضعها أجمع. وفي رأيي أنه إذا تم وضع هذا الأطلس المفيد وضماً فدياً شاملاً فإن الثقافة العامة في هذه البلاد تتقدم خطوات إلى الأمام.

(١) كانت حدود الاسلام في عهده ﷺ تمتد من تبوك شمالاً حتى بادية حضرموت جنوباً ومن البحر الأحمر (بحر القلزم) غرباً حتى خليج فارس شرقاً « كتب التاريخ الاسلامي »

(ب) البقية على الصحيفة ١٤

جلالة الملك

« عبد العزيز آل سعود »

كاتبه الكاتب الافرنسي المسلم الكبير

ناصر الدين دينيه

« الأستاذ أحمد رضا حوحو المدرس بمدرسة العلوم الشرعية »

« ناصر الدين دينيه شخصية بارزة في العالم

الاوربي ، ورسام فني كبير له مكاتبة السامية في

طلي الادب والفن . هداه الله الى الاسلام ونور

قلبه بنوره الساطع . فكان رحمه الله مسلماً تقياً

وكاتباً مجيداً ، وفناناً بارعاً ، يرى الاشياء بمنظار

خاص ، هو منظار الحكمة والفطنة ، يرميها

بريشة خاصة هي ريشة الشعور الدقيق الحساس

والعاطفة الصادقة النياضة . والي القراء ترجمة

وصفه لجلالة الملك المعظم « عبد العزيز آل سعود » .

نقلا عن كتابه « الحج الي بيت الله الحرام »

ذلك الكتاب الذي وصف فيه رحلته وحججه

سنة ١٣٤٨ هـ قال : —

دخلنا مكة المكرمة ، واذا بها مرتدية حللا جيلة من الاعلام الخضر

الزاهية ، مخنلة بوصول جلالة الملك ابن السعود ، الذي أقام في تلك الايام مآدبة

هشاء فاخرة وهي اليها ما يذوف عن خدماته شخص من أعيان المسلمين الموجودين يومئذ بمكة ، وقد كنت من الذين شرفهم جلالتهم بدمعته .

ذهبت الى هذه المأدبة في سيارة أقلتني الى الحميدية (دار الحكومة العربية) ومنها الى القصر الملكي الواقع في ضاحية البلد على طريق بني . وبعد ما جيت ساحات القصر الفسيحة صعدت الى اعلاه ، وقبضني بعض الحرس الى جلالة الملك الذي كان جالسا في ركن الاريكة التي كانت تحيط المحل من جهاته الاربع ، فسلمت عليه باشارة خفيفة ، ردها على بحركة كلها لطف وبشاشة ، دلت على ذله وكرمه . وبعدما جلست في وسط الجمل للغير من المدهوين ، وحينما كان جلالتهم يستقبل ضيوفهم المكرمين كنت أنا ممعنا في التأمل فيه ، هاهو ذا الملك أمامي يرتدي ملابس بسيطة لا يميزه عن سواء ، ولكن هذا اللباس البسيط يبدو على هذه الشخصية العظيمة ، لا نظيره . والحق اني كنت متأثرا بهذه العظمة الاسلامية ، وهذه النخوة العربية ، وهذه الهيبة ، وهذا الوفاق .. هذه الصفات التي تنبعث من هذه الشخصية البارزة ، مقترنة بهذه البساطة ، وهذه الطاقة لتمثل بحق الشخصية العربية الكريمة الممثلة بالشهامة الفطرية الغير عادية . وان ملاحظي لتدل بوضوح على ما يحمله من الحلم والرزانة والشجاعة والاعتزاز بالله ثم بالنفس .

يشعر الشخص في الملك « ابن سعود » بعظمته من أول نظرة يلقيها اليه ومن الحال ان يكتشف الناظر اليه بسرعة سر هذه العظمة . اذ لا يوجد في ملابسه ولا في حركاته وكلامه أقل كبرياء ، ولا أي تكلف يوجب ذلك . واذا فقه عظمته حقيقة طبيعية . ولا شك في ان هذه البساطة الفطرية التي كاد ينفرد بها هي التي لا يسته هذه الحلة التشيية من الجلال والوقار . والحقيقة اني لم أر رجلا قبله ، وهبه الله هذه الصفات الممتازة ، وهذه الاخلاق العالية ، وهذه العظمة الفذة ، ومع ذلك لم تؤثر في فطرته

السلامة، أدنى تأثير، ولم ينجل لي السرف في ذلك الا عندما ألقيت نظرة سريعة في صفحات المظالم المتقدمين، وأخذت أتصور الخلفاء الاربعة الراشدين وأنامل ما جموه من البساطة والمظامة اللتين جعلتهم أعظم رجال الاسلام، حالة كون من جاء بعدهم من الملوك المتأخرين استموتهم الدنيا وغرتهم بزخارفها، فذهبهم الشئ الكثير من النبيل والمظامة.

ولما حضر المدعوون قام الملك « ابن السعود ». وها أنا أراه من بعيد يفوق الجميع بقامته، وهاهو بخطاه الثابتة يقصد غرفة الصلاة لمناجاة ربه جل وعلا.

وبعد ان صلينا المغرب ونزلنا الى غرفة الطعام التي للفينا فيها أشهى الاطعمة العربية هدنا الى مقرنا الاول لسماع الخطبة الملكية التي سيلقيها الآن هذا الرجل المسلم العظيم وما هي الا هنية حتى يدى جلالته ولم يغير شيئاً من هيئته الاولى، فهاهو جالساً أريكته منحنيًا قليلاً نحو الحاضرين، وقد ابتدأ خطابه بالفاء طبعي سهل، وكان خالياً من تلك الاشارات التمثيلية الثقيلة، سالماً من تلك الحركات المتكلفة الركيكة، وتلك الاصوات الزهجة، فالزانة، والرجولة السكالة والاعتداد بالنفس، كلها كانت تنفجر من خطبته الرائعة. وعجيب ان لا يفارق حالته للعادية وهدوء المعتاد، حتى في الوقت الذي يبحث فيه في أخطر المسائل وأهمها. ولم تر منه اشارة سوى ضم صبايقه حينما يتكلم عن « الاتحاد » وتفريقهما حينما يبحث عن التفريق. ورغم هذا كله فقد كنا نحس بان وراء هذا الهدوء وهذه البساطة، وهذه الرزاة حزمًا وهزمًا، ونبلًا وبطولة فذة يختص بها ما

احمد رضا حوحو

المدينة المنورة

استفتاء المنهل

ما هو أثر الأدب الحديث في هذه البلاد

(٤)

رأى الاستاذ السيد أمين مدني نائب رئيس
المجلس البلدي بالمدينة المنورة

قبل أن أتكلم عن أثر الأدب الحديث في هذه البلاد أتكلم عن الأدب الحديث . فحين إذا بحثنا عنه ، وعن التطورات التي تطورها نصل إلى ما نظن إلى موضوعنا بلا كبير عناء .

أرضي هنا يا أستاذ بذا ؟ وتقبل منا ان نجعل أصل الموضوع الذي تسألنا عنه هو الأدب الحديث ؟ وأن نجعل أثره في هذه البلاد فرعا منه ؟ نسمةك تقول نعم . مألنا فأجب أنت كما تشاء ونحب .

ان الادب هو عصارة الفكرة ، وثورة الضمير ، وصوت الأمة ، وصرخة شعورها وتفكيرها والأديب هو النقادة المرشد . هذا تعبير مختصر عن الأدب التزيه الذي لا يصدر الا عن عقيدة خالصة ، ورأي حر . وهذا الادب هو قادر . وهذا الادب لا يرضى به الكثير أما النوع الآخر من الادب ، أدب الذين يؤجرون أفلامهم ويبيعون ضمائرهم ، فهو ما يعلل الأرواق الأدبية . ولا تسمح لنا الحقيقة أن نساير المقالة البديعية فنقول : وهو ما يرضى به الكثير ، لا لأن

الكثير لا يقبله لأنه غير نزيه ، فإذا كان الأمر هذا اذن لابد أن يرضى الكثير من التزيه الحر ، وهذا مالا نقوله في الأول ، بل الحقيقة ان الكثير يرضى من هذا . هذه النظرة في الأدب الحديث عامة لا تنحصر في قطر دون آخر . وإنما تتجلى بوضوح في الاقطار المتحيزة ابتداءً حول رأي أو زعيم ، ضد رأي آخر أو زعيم ثان . وهذه النظرة هي حول ناحية واحدة من نواحي الحياة ، وهذه الناحية هي أم نواحي الحياة اذا تجاوزنا الدعاوات المختلفة ، أو جعلنا ذلك نوعاً آخر لا أساس له بالأدب الحديث . ومن الممكن أيضاً ان نجعل الأدب السياسي ادباً خاصاً ، أو موضوعاً قائماً بذاته لا علاقة له بالأدب الحديث ولكن فيم نبحث ؟ أنبحث في الأدب الاجتماعي ؟ فالأدب الاجتماعي يبحث عن التقاليد والاخلاق والعادات وهذه أما أن تكون دينية أو سياسية . أو نبحث في الأدب التاريخي ؟ فهذا المرتع المصعب للميول السياسية . ففي أي ناحية اذن نبحث ؟ . ان كل موضوعات الأدب اذا تقبنا من المحور الذي تدور حوله نجد أنه إما سياسياً أو دينياً الا ما ندر من وصف منظر خلاب أو رحلة ممتعة أو رواية خيالية . على ان الأدب الروائي لا يخلو غالباً من ذينك الموضوعين . أما الأدب العلمي ، وهو ما يكتب في الفنون والصنائع فذاك نوع آخر يسمى باسم الفن او الصناعة التي يكتب في موضوعها .

الأدب نوعان نزيه حر يبحث عن الحق والخير والجمال ، وغرضي . وكلا النوعين بوجه العموم غير مرضي عنه . فأي ثمرة تكون اذا لملا يرضي به الناس ؟ نعم هكذا رأينا الأدب يعبر عن مكنونات النفس وما يحمله الضمير . وما يملأ القلب من حب يتغزل به صاحبه ، وهجاء فيه الكره ، والبغضاء والحسد ، وحساس ينتخر به قائله ، ومدح يشط فيه الأديب ويبالغ ، ورتاء قل ان يعلم من الكذب

والصنع ، وتسجيل المعاداة ووصفها تسجيلاً ووصفاً قل أن ينصف فيها
الشاعر أو الشاعر ، ويـلم من الهوى .

وهكذا نرى الادب الحديث يسير في هذه النواحي متشعباً بقدر ما تشعبت
الحياة ، متطوراً بقدر تطورها ، متلوناً بقدر تلوونها . أختلط تقيبه بالكدر ،
والثمن بالزيت الرخيص . وهكذا نرى التيارات في هذه الحياة تجرف الأدباء
بالامن تثبت بحبل الحق فاعتدل في أدبه وترفع . وهذا امر الحق قوة جبارة
وعظمة فذة ، واردة قاسية ، وثبات مضم . وهذا كله من صفات المبكرين .
وقليل مام المبكرين .

ومن العجيب المدهش أن يكون الأدب الحديث كذلك . وأن يتطور
هذا التطور الهائل ، فتداس الأفكار والآراء في جميع طرق الحياة ، فتتلا
الأقلام هذا العدد الهائل من المجلات والصحف العالمية وتلاً المسكاتب ولفات
الأدباء . وامل السرف في ذلك هو ما نجدنا به من عدم الرضا عن الادب فكل أمة
أصبحت تفكر في إيجاد صحافة لها . وأصبحت تشجع أدباءها وتمضد لهم ليدافعوا
عن سياستها ، وليفكروا مبادئها ، وليقوموا لها بالدعاية الواسعة . وتجاوز الحال
إلى أبعد من هذا ، حتى أصبح كل حزب في الأمة ينشئ صحافة ، تنب عن فكرته
وتدافع عنه ، يترجها وبادبائها . فلقد تطور الادب الحديث تطوراً كبيراً ،
فنظمت دراسته كما نظمت دراسة الفنون الأخر ، فله مدارس خاصة ، وله قسم
عام في الجوامع العليا ، كالأتم العلوم الفنية مدارس خاصة وأقسام هامة في الجوامع
وأصبح فيه تخصص . كما في الفنون تخصص فكلما يتخصص الطبيب في الامراض
الداخلية أو في الجراحة كذلك الاديب يتخصص في التاريخ أو في الفلسفة الى
غير ذلك هذه كلتنا عن الادب الحديث ، وهي كآزها ، موجزة مختصرة ، وهي
كما نعلمها كافية لنمهد لنا الجواب على سؤال « المنهل »

ان قائمة الأدب الحديث الغير حجازي في الحجاز خفيفة جدا ، لان أهم موضوعاته وأكثرها يخوض بها الكتاب في مترك سياحة الشعب أو الحزب ، والقليل منه ، وهو طبعاً من الأهمية ، كان ، لا يبعد عن ذا يبحث في غير هذا من نواحي الحياة . وكلا النوعين لا يقرأه الا القليل النادر من المثلمين والمشتغلين بالأدب . ولا يستفيد منه الاقليل من هؤلاء وهؤلاء . أما الأدب الحجازي فطفل رضيع . ويا للأسف أصيب هذا الطفل بأراض وبيئة سارية . اذا لم يجعل له بالدواء الناجع ظلمت المحتم له . أي والله يا استاذ ! لقد افسد الأدب عندنا جرأتنا على الأدب ، فيكني لأن تمت بقلب الاديب كل من كتب مقالا مما يكن أسلوبه ، ومما يكن مرضه ، ومما يكن ضفه ومفسطته واعجب من هذا ان كثيراً من المتأدين يعدون الادباء بـ « لانهم يرجونهم ان يعدلوا لنشر فيباغ بها صاحبها مكانة الاديب . ولقد احدثت أفت يجعل صفحات منفردة في « التهل » لتلاميذ والنائشة أي والله يا استاذ ! لقد افسد الأدب في الحجاز الحملات التي يشنها البعض على البعض وليتها تكون بين الذين وليتها تكون حملات ادبية سليمة من الطمن في الاشخاص . فكثير ما قرأنا لساناً رداً لا ذعاً مهزناً على أديب له مكانة في الأدب وكثيراً ما قرأنا رداً لا ذعاً مليئاً بما يترفع عنه الأدب . وانه غير الصحافة ان تهمل أمثال هذا فلا تنشره فانه مضر غير نافع ومفسد غير صالح ونصارع الاستاذ بعامل آخر جعل أثر الأدب في الحجاز يسيطر وهو ان الاغلبية الساحقة لانهم بالأدب بما يكتبه الادباء على انه ولا شك ان الأدب الحديث بالرغم على جميع العوامل السالفة قد احدث أثراً في الافكار والآراء . ولو كان هذا القدر من قائمة الأدب بمائل الطل من الوابل لاستشهدنا بالآية الكريمة : « ان لم يصيبها وابل فطل » فعلنا بلا لاهاب قير

الفسادة التي أفادها الأدب ولكن أثر الأدب دين الطل . على أننا نظن أن لو حافظ الأدباء الحجازيون على كرامة الأدب ، وهذبوا بالواضع القيمة فشغلوا أقدارهم وصرقوا أفكارهم وما وهبهم الله من ميزة البيان والبلاغة إلى ما وراه النفع الجم والخير الكبير ، ولو حرصت صحافتنا على هاته المهنة وتزنتها عن دخلاء (الأدب) لكان للأدب أثر غير هذا ، ولكانت ثماره غنية شهية ؟

أمين مدني

صاحب العمل العربي الاسلامي للمطورات

السيد الزاوي الحاج

وصل الى المدينة المنورة حضرة المسلم للغيور السيد الزاوي الحاج صاحب
المعامل الاسلامية للمطورات الفاتكة في الجزائر وفي شمال افريقيا .

وفرع العمل العربي الاسلامي بالمدينة المنورة المؤسسة بهمة حضرة هذا
الزائر الكريم ينتمز هذه الفرصة الجيدة فيرحب به .

وقد علمنا من حضرتته انه قام بهذه السياحة بقصد ترويح مصنوعات الاسلامية
في العالم العربي والاسلامي وهي في الحقيقة لجودتها تستحق الرواج .

وقد عاد الحاج الزاوي الى وطنه مسروراً بما لقبة من حفاوة . نرجع الله مقاصد
العلماء المخلصين ؟

وكيل العمل العربي الاسلامي الجزائري بالمدينة المنورة

« السيد احمد رامي »

معركة أحد

— ٤ —

ما لقي الرسول عليه السلام يوم أحد

وقد لقي رسول الله ﷺ في هذا اليوم ما يتفهمه من هزيمة الجبابرة الابطال ولكنه كان من الثبات بمكان لا يسامى . وبيان ما حصل له ، انه في ساعة انكشاف المسلمين عنه خاص اليه العدو فرماه هبة بن ابي وقاص بالحجارة حتى وقع لشقه ، وجرح شفته السفلى ، وكسر رباعيته اليمنى السفلى وشجه في وجهه عبيد الله بن شهاب الزهري ، وجرحه في أعلى خده عبيد الله بن قنزة الاثني فدخلت حلقتان من حلق المغفر في وجنته ، أي أعلى خده ، فجاء أبو عبيدة بن الجراح فتزع إحدى حلقتي المغفر من وجه الرسول فسقطت ثنيته (أي ثنية أبي عبيدة) ثم نزع الاخرى فسقطت للثنتين (أي ثنيتهما أبي عبيدة معاً) . ووقع الرسول في إحدى الحفر التي عملها أبو عامر الفاسق ليقع فيها المسلمون وهم لا يملكون فاخذ علي بن ابي طالب بيده الشريفة ، وكان ساعته عند حامل لواء المسلمين ، ورفع له طلحة بن عبيد الله حتى استوى قائماً . ومن مالك بن سنان الخدري المدفون بقرب سوق اصحاب العبي ، امام « حوش الرزوقي اليوم » — الدم عن وجه الرسول ﷺ فبشره بالجنة .

وهكذا نرى جملة آلام هنيئة تتجمع على رسول الله ﷺ دفعة واحدة في ساعات قلائل من هذه المعركة الهائلة ، فهام اصحابه قد انهزموا ، وها هو العدو

المعيط يخلص إليه ، وهام رجالاته يخططون به ، وكلهم يقصد قتله لا محالة ، وهامو يشج وتكسر رباعيته ويقع في حفرة وهو مرتد دونه ومنفره وكل هذا من شأنه أن يضعف المزينة ، ويدخل الروح الى النؤاد ، ولكن هزينة رسول الله ﷺ حديدية لا يفل غربها شيء ، وقلبه معمور بالايان والنفقة بالله فلا يهزه حدث من الحدثان .

مدلاته باصحابه جالسا ودعاؤه لربه

وقد بلغ من تأثره (عليه السلام) بجزاياه يوم أحد أن صلى الظهر يومئذ في هذا المسجد الصغير الملتصق بأحد مفرح حضبات أحد جنوبي النار المعروف وكان في صلاته قاعداً ، وصلى خلفه المسلمون قعوداً ، وبدى أنه لو كان باستطاعته ساعدت القيام لما ركن الى القعود خصوصاً في موقعة عظيمة كوقعة أحد التي يقتضي الحال التجلد فيها واظهار القوة والنشاط في سائر الحركات والسكنات . أما دعاؤه ﷺ يومئذ فقد روى الامام احمد والنسائي انه « لما انكفأ المشركون يوم أحد قال رسول الله ﷺ : « استموا حتى أتمني على ربي عز وجل » فصاروا خلفه صفوا فقال : « اللهم لك الحمد كله . اللهم لا قابض لما بسطت ، ولا باسط لما قبضت ولا هادي لمن أضللت ، ولا مضل لمن هديت ، ولا معطي لما منعت ، ولا مانع لما أعطيت ، ولا مقرب لما باعدت ، ولا مباعد لما قربت . اللهم ابسط علينا من بركاتك ورحمتك وفضلك ورزقك . اللهم اني أسألك النعيم المقيم الذي لا يحول ولا يزول اللهم اني أسألك النعيم يوم العيلة ، والأمن يوم الخوف . اللهم اني طائد بك من شر ما أعطيتنا وشر ما منعتنا . اللهم حبيب الينا الاء ان وزينته في قلوبنا وكره الينا الكفر والفوق والمصيان واجعلنا من الراشدين . اللهم توفنا مسلمين وأحينا مسلمين ، وألحقنا بالصالحين ، غير خزايا ولا مفتونين . اللهم قاتل الكفرة الذين يكذبون

رسلك ، ويصدون عن سيالك ، واجعل عليهم رجزك وهذابك . اللهم قاتل الكفرة الذين أوتوا الكتاب آله الحق » هـ

وفي رأينا أن هذا الدعاء إنما حصل عقب صلاة الظهر ، وفي المسجد المذكور ثم أن قوله بأن هذا الدعاء إنما كان لما انكفأ المشركون يوم أحد ، يؤيد لنا وجهة نظرنا في أن صلاة الظهر كانت عقب انتهاء القتال ، وأن هذا الدعاء إنما كان عقب الصلاة مباشرة في المسجد نفسه .

ارتفاع النبي صخرة في شعب أحد

وقد احتل الرسول صخرة في الشعب بقرب المهراس . وقد تكون هذه الصخرة بقرب الآثار المعروف اليوم ، فيما بينه وبين المسجد المذكور في داخل الشعب . أما الآثار نفسه فلم يبقه ، بل ولم يباغ الدرجة المبنية في الشعب . وتنطبق هذه الدرجة على موضعين اليوم ، فإن الطريق الصاعد إلى الآثار في درج كما هو مشاهد ، والمهراس الغربي الداخلي ذو درج أيضاً . والامام أحمد بن حنبل يصرح بأن الرسول عليه السلام إنما كان واقفه على الصخرة فجئت المهراس . ومن هنا يمكن لنا أن نقول : أن الصخرة التي ارتقاها في الشعب هي إحدى هذه الصخور الكائنة دون المهراس الغربي . وقد تكون تزعزعت من مكانها بفعل الاطوار والرياح فوقعت في الوادي ، وبقيت به مدة مديدة ثم انفتحت واستعالت إلى حجة صغار من هذه الحجارة الكثر الملقاة في هذا الوادي .

نهاية المعركة

أدريت كيف وقف دوران الحرب يوم أحد حين الزوال ؟! ففي تلك الساعة انصرف كل فريق من المتحاربين إلى إصلاح شأنه . فأما المسلمون فإلى مدينة

ربيع بالصلاة التي أقاموها في صبح أحد يتقدمهم الرسول عليه السلام وكام
جلوس ، ولا بد أنهم انصرفوا بعد الصلاة إلى تضييد جراحاتهم ، تناول ما يمكن
تناوله من الغذاء وتبع ذلك شيء آخر مهم لم يتمكن المسلمون من إنجازه تماماً إلا
بعد أن أدخى الليل أخته ، وذلك الشيء المهم هو البحث عن قتلام وجرحام
في ساحة أحد واكتافه . وإنما المشركون قد انصرفوا كذلك إلى معسكرهم
لتضييد جراحهم والاستعداد للرحيل إلى ديارهم ، فقد اكتفوا من الانتصار
بما وصلوا إليه في أواسط النهار .

وجدير بالذكر أن نبرح بن هذا التفصيل الذي أسلفناه هو من نتائج
تفكيرنا الخاص . ودليلنا عليه أنه ما كان النبي ليصل بالصداقة فاعداً وهم يعود
بالسبح من أحد والحرب قائمة أثناء السيل إلى هذا الصنيع حينما تكون رحي
الحرب قد وقعت تماماً ، وحينما يكون المتقاتلون من الجانبين قد اغمدوا سيوفهم
بعد أن أعملوها حتى كادت سوادهم ، فاستأنسوا إلى الهدنة وجنحوا إلى السلم ،
فهم هناك قد نفضوا أيديهم من القتال نفصاً ، وزايلوا الحرب مزائلة نهائية .
وإذا اعترض معترض بقول أبي صفيان : —

فما زال مري مزجر الكلب منهم فنت غداة حتى دنت للغروب
فنجيب بجوابين : أولهما أن قوله : حتى دنت الشمس للغروب ؛ هو من
غيبيل عبارات الشعراء ، وإن لم يقتنع المعترض بهذا الجواب قلنا له : لا خير
ولا تناقض قد يكون أبو صفيان ابن حرب (وهو القائد الأعلى لقريش) بقي
مرابطاً بمهرة إلى حين قرب مغيب الشمس حراسة لقومه من جهة ، وأبانة
ليقظنه أمامهم من جهة أخرى . — معلوم — بحسب ما سقناه من المقدمات
المنطوية أن هذا الوقت — وقت دنو الشمس من الغروب — هو الوقت الذي
حدثت قريش وحالها فيه منصرفاً من أحد إلى مكة .

ويقول المؤرخون : ان ابا صفيان قائد قريش الاهلي قد اشرف على الجبل (في المساء) من يوم الموقعة ذاته حينما هم بالانصراف وصرخ باعلى صوته قائلا : « أَنْعَمْتَ فَعَالَ » ^(١) ان الحرب سجال ، يوم بيوم بدر . أهل هبل ^(٢) . قال الرسول ﷺ عمر ان مجيبه بقوله : « الله اهلي وأجل . لا سواء قتلتانا في الجنة وقتلتاكم في النار » فانت ترى قول المؤرخين . (في المساء) وتعلم مع ذلك ان المساء اسم يطلق على ما بعد الزوال الى الفجر . واذا قد ثبت لنا من تضافر هذه الرواية مع الرواية الاخرى القائلة بصلاة النبي ﷺ في المسجدين الذي بدفع احد ، أن رحي القتال هدأت تماما عند الزوال ، فاجاء ما بعد الزوال الاوكل من المتحاربين منهمك في شأنه وهكذا انجلي غيم الكفاح من هذه الهدنة الضرورية التي تتقدم طلائع الانسحاب .

شهداء احد

وقد اكرم الله سبحانه وتعالى بالشهادة يوم احد سبعين صحابيا سرد ابن هشام في سيرته اسماءهم وانسابهم . ومن اعظمهم حمزة بن عبد المطلب عم الرسول واصد الله وأحد رسله ، ومصعب بن عمير حامل رايته وعبد الله بن جحش وسعد بن الزبير رضي الله عنهم أجمعين [لبحث صلة]

عبد القدوس الانصاري

تمة الافتتاحية

وبعد فان الأطلس التاريخي عمل علمي مبرور يتضمن فيما يتضمن من المزايا الثقافية والاجتماعية ربط حلقة تاريخ هذه المملكة العربية الاسلامية الحديثة بحلقة تاريخ « امها الرؤوم » : المملكة العربية الاسلامية الاولى ربطا علمية محبوكا ، فيه الجمال وفيه الجلال .

(١) أَنْعَمْتَ أَيِ اتَيْتَ بِالنِّعْمَةِ يَا اللَّهُ . فَعَالَ ، فعل امر من العال ، أي مال بنا .
(٢) أي كن عاليا يا هبل وهو اسم صنم لقريش .

أيها المسلمون :

تمسكوا بكتاب الله وسنة رسوله وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعده
هضوا عليها بالنواجذ وإياكم ومحدثات الأمور فإن كل محدثة بدعة وكل بدعة
ضلالة وكل ضلالة في النار ، واعتصموا بحبل الله جباً ولا تكونوا كالذين تفرقوا
واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم ، ولا تركنوا الى
الذين ظلموا فتمسكم النار ، ولا تعبدوا بقول الفاسقين والمفسدين الذين سول لهم
الشيطان فاعلى لهم ، وإياكم أن تصدقوا هذا الخائن الذي فجرأ وكذب على رسول
الله ﷺ فنشر عنه الكذب وأخفى نفسه وتستر بعمى ، فالتنا تكرر ونرفض كل
ما يرويه هنا في هذه النشرة التي هي محض دجل واختلاق وفكرة أعداء الاسلام
ومشوهي سمته المبطلين . وما سمعنا رجلاً في المدينة يروي مثل هذه الرؤيا لا كبيراً
ولا صغيراً وختاماً نسأل الله تعالى أن يديم هذا الاسلام والمسلمين بتأييد صاحب
الجلالة الملك الساهر على خدمة الدين الحنيف « عبد العزيز آل سعود » الماعظم
وأن يحفظ سمو ولي عهده وسمو نائبه العام وسائر الأتجال الكرام والاسراء الانظام

شيخ الروضة المطهرة

احمد زهدى

معاون شيخ الروضة المطهرة

زين العابدين توفيق

ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود
ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا
لا يجده ايها القارئ الا في مجلات :

« الهلال » . المصور . الاثنين . الدنيا . التربية الحديثة . الرياضة البدنية

بابا صادق . المكشوف . المنهل . الاسرار . الطالبة »

يادر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة

 صفحة من الأدب الهندي

طلسم الحياة

« ٣ »

للكاتب العبقري بشير احمد

« جاشت هذه الخواطر التي
 ترجمها فيما يلي بصدر الكاتب بعد
 مشاهدته لذلك اللوح الفني الرائع
 المسمي (الخدع الخلابية الضائعة) من
 عمل الرسام البارع (شارل جليير)
 الفرنسي. وقد أخذ رسم هذه التحفة
 الفنية من متحف اللوفر بباريس،
 ذريب اكبر متحف
 في العالم » المغرب

« أهذه كانت كل الحياء ؟ » زفر الهرم زفرة طويلة حين رأى فلك آماله
 تبرحه المريقي وهو جالس دلى شاطئ حياته ، وبرزت الجملة الآتفة من أعماق
 جنانه كبروز الفلقيع إلى صائح الماء بعد غرق شيء فيه .
 كان الوقت غمفاً ، وكانت الحياة أيضاً في فسق !

كان هلال لايرم الأول يطل دلى للسماء ، وكانت الطيور صاحبة في الفضاء
 البعيد ، تنلّس طرقها إلى أو كارهها ، والشمس قد غربت . هذا الهلال الضئيل .

دعوة الحق الى الامة الاسلامية

بيان وارشاد

صدق رسول الله ﷺ حين قال « يأتي على الناس زمان القابض فيهم على دينه كالقابض على الجر » . فقد ظهرت في الاسلام فتنة رجل تسمى باسم « الشيخ احمد خادم الروضة المباركة » فقد نشر هذا المأفون الخادع منشورات عديدة بلفات مختلفة وبالاخص الالة الاردية ، بين الامة الاسلامية ، بقصد التضليل وضمون هذه المنشورات المزورة ان هذا الرجل الدجال عدو الله وعدد ورسوله يزعم انه رأى النبي ﷺ في يوم الخميس حينما كان يتلو القرآن المجيد ، فقال له النبي ﷺ ان (١٦٠٠٠٠) من المؤمنين من ليلة الجمعة إلى ليلة الجمعة الاخرى يموتون على غير الاسلام ، لانهم يشربون الخمر ويزنون ويحسد بعضهم بعضاً ويرتكبون المعاصي ، وان الرسول عليه السلام مستحي من الله عز وجل حيث ان أمة لا يعملون للعمل الصالح ، وانه لذلك لا يستعابح أن يظهر وجهه الخالق الكريم ولا الملائكة ، وانه في سنة ١٣٥٧ هـ تطلع نجمة في السماء وتظاهر في النهار بوضوح وتطلع الشمس من مغربها ويغلق باب التوبة ويظهر عيسى عليه السلام ويولد الدجال ، وان الذي ينقل وصيته هذه ويطيها ويوصلها من بلد إلى آخر فان الله الكريم برزقه الثواب العظيم ويعطيه محلا في الجنة ، والذي لا ينقل وصيته الى بلد آخر فانه لا يشفع لذنوبه . ا هـ

هذه خلاصة هذه النشرة الباطلة ، نلخصناها للقراء ، لنوضح لهم انها كاذبة اقراء وقرأ ، من اولها الى آخرها . وحقا ان كاتب هذه النشرة كاذب على

رسول الله ﷺ وهي لم تصد رقطيا عن خادم الروضة ، فانا خدام الروضة حررنا هذا المقال لاجلان تكذيب تلك النشرة وتكذيب ناصبها البنا .

وقد كانت هذه النشرة مشهورة قبل اربعين سنة ، وكانت تنشر بتوقيع الشيخ محمد خادم الروضة وهي مكذوبة في نسبتها الى شيخ الروضة السابق المرحوم الشيخ محمد توفيق . وكان مزورها شعر بوقاته فصار يطبعها وينشرها بامضاء الشيخ احمد خادم الروضة ليطابق بذلك اسم شيخ الروضة الحالي ، وهذه دسيسة تصرح بعدم صحتها ، فانا « احمد زهدى » شيخ الروضة الحالي وقمت بهذا المقال مع معارفي لايين للمسلمين كاهم في مشارق الارض ومغاربها اني لست كاتب ولا موقع ولا ناشر تلك النشرة الوبيثة المزيفة ، وان ناشرها هو دساس كاذب . ونرجو أن يزول بهذا التصريح ما دخل من الوم في قلوب بعض المسلمين فهو هذه النشرة . وان مما يبرهن على كذب ناشر تلك النشرة افتراءه على سيد البشر ﷺ بأنه يموت (١٦٠٠٠٠) من امته كل اسبوع على غير الاسلام . وقد انتهك هذا الخبيث المفترى حرمة الدين الاسلامي فهو كذاب جان لا يعرف للاسلام معنى ، وانه بهذه النشرة الوخيمة ينفذ المسلمين من دينهم الذي ارتضاه الله لهم .

ومن أوضح البينات المحسوسة على افتراءه هذا الدساس المنافق واختلاقه الكذب ودسه أنه يقول عن الرسول ﷺ : « انه في سنة ١٣٥٧ هـ تطلع نجمة بوضوح في النهار الخ » فما هي سنة ١٣٥٧ هـ قد مضت وانتهت بكاملها . لم تطلع هذه النجمة ولم تطلع الشمس من مغربها ولا نزل سيدنا عيسى ولا أفلق باب النبوة . قد مضت سنة ١٣٥٧ هـ ولم يكن من ذلك شيء ونحن الآن في شهر محرم الحرام سنة ١٣٥٨ هـ . فكيف تصدق أيها المسلم هذا الدجال الماكر الذي يتقول الكذب على الرسول وينشره بين المسلمين على لساننا ونحن من نشرته ومما زعم برآء .

الذي طلع ليرسل ضوءاً خافتاً على مقدم الظلمات ، ثم يتلاشي ضياءه ، فاذا الظلام
الذيهم يخيم على كل شيء — هو أيضاً سيتوارى ! .

كذلك أرواح ، في قلب الهرم ، نور عاطفة ضئيلة ، رشحاً من الزمن . قد
ولت أيام الشباب ، حتى هذه الشيخوخة وذكرياتها أيضاً منلفظ أنفاسها الأخيرة
وحينئذ متفتح روحه جناحيها ، لتطير الى مشها الأخير !
« أي حياتي ! أهذه التي كنت ؟ ! » — ثم هز رأسه كرة أخرى وقال :
« أن تكوني خدعة اولم تكوني فان للشباب — حتماً — خدعة »



نطق الشيخ الهرم بهذا ، ثم لاذ بالصمت ، فلم يعد يسمع منه شيء . ثم
طلق يحدق في الماء الذي كان يلمس أطراف السفينة . وقبضته تلك رفيقته في
المسرات ، كانت طول عمره ، صباح مساء ، شريكته في طلب آمله ، هي أيضاً
أفلتت من يده وسقطت .

كانت السفينة على وشك الاقلام ، وكان المعجوز حزينا ذاكراً ، لكن من
كان بالسفينة فرحاً مرحاً ؟ . من كانت تلك الاطراف ؟ . لماذا كان المعجوز مهموماً ؟ !
اذواء فراق هؤلاء ؟ ! كلا ! بل كان يروم أن يتواروا من بصره ، وأن تنمحي
ذكرياتهم من حياته البقية ، كما يمحى الحرف المخلوط من القرطاس ! ، لانها هي
تلك الخدع الجميلة التي كانت تظلل قلبه أيام شبابه المذيبة ، والنشأة التي كانت
على عينيهِ . فكان يخال أن نظراته ترمم الحقيقة : « فالذي أراه له وجود
كذلك في الاصل » . (١)

(١) يقصد الكاتب ان يقول : ان الذي يراه يبصره يظن ان له وجوداً في
الاصل كما انه يحسب ان نظراته ترمم له الحقيقة . (المترجم)

صبغ نفسه بصبغة الدنيا ، وعبر عن هذه الصبغة بجمال الحياة ، وحينئذ أقامت له
الدنيا سلسلة من حلقات المسرات ، فثر سرور الصبح نوره الكاذب على
الآفاق . ثم نشرت سعابة الملاذ سرادقها الفخم في الفضاء !

أنقشمت الغمامة فعلق قوس قزح العائش أرجوحته في السماء ، فمضي يوم
الحياة في لهو ولعب فلما صعد الجوا أرق مساء الحياة !

وهناك علم الشيخ أن تلك ما كانت الاخدع الشباب ، فكانت أشياء
ظهرت بغير مظهرها الحقيقي .

وكان مدار القلب عليها ، فلما انكشف أمرها أجفلت هي أيضا عنه .
القوة والمال والملاذ والكبر والحرية والنجاح والحسن والعشق والعقل والعلم
والاعتقاد — انكشف غطاؤها جميعاً !

كيف خال القلب الحياة وكيف وجدها ؟ !
الحياة طلسم يتحطم دون ريب ، ولكن ما أحلاه للإنسان الشجاع ، وما
أعظم انكساره وانهمزاه أزاء هذا الرجل !

واليقظة للماقل ! كبر معوان ، والموت للحياة الحقيقية ليس بموت !

المدينة المنورة محمد عالم الانفاني

لا تنس ان احسن البطاريات

والاتاريك اليدوية تباع

باسعار متزاودة

بد كان عبد الرحمن بخارى المدني بالمسعى بياب السلام الكبير

من المحرر الى القراء

اعلام الادب في جزيرة العرب

كنا نشرنا في (صوت الحجاز القراء) مقالا متسلسلا تحت هذا العنوان : (اعلام الادب في جزيرة العرب) - عن الشاعر المغمور (علي ابن مقرب الاحسائي) . ثم اتبعناه بمقال متسلسل في (المهل) عن الشاعر المتقن (السيد محمد جعفر البيهقي) وقد رغب اليها كثير من القراء النابهين موالاة هذه البحوث ، بمنأى لرجالات الادب في هذه الجزيرة من مرقد خول . فاستجابة لرغبتهم للمكرمة عقدنا النية من جديد ، على مواصلة البحث في هذا الموضوع وسيكون الشاعر الذي نتناول البحث حول شاعريته في جزء (المهل) القادم هو (الشيخ فنيح الله بن النحاس) الذي لقبه ادباء زمانه « بمحك الادب » اعترافا بمقدرته الفائقة بتقديراتهم . وتقديرا لسمو بيانته الى اوج رفيع يتلاقى فيه مع صنويه في الابداع : عمر الخيام وحافظ الشيرازي ، واضرابهما من عبقرية الشعراء الاسلاميين .

وحينما نفرع من نشر ترجمة (محك الادب) نشرع انشاء الله في ترجمة شاعر « يذبح » : (الشيخ حسن عبد الرحيم القفطي) وهكذا دوليك .

فانتظارا ، أي قراءنا الكرام ! للجزء القادم وما يليه ان شاء الله

من اجزاء .

مِنْهَا الشَّيْءُ

دنيا الحب

للاستاذ محمد علي مغربي

يا حبيبي ومنى نفسى لديك
انه قلب محب مسدوف
يبصر الدنيا بعينيك وما
أنت دنياى وهل غير الهوى
أنا من تدري بقايا مهجة
لست تدري أى شئ في يديك
وُهِبَ الفن فأضفاء عليك
أجل الدنيا وأحلاها لديك
لى دنيا بت أشكوها اليك
عبث الحب بهما فى راحتك

فى محبتك على رغم الجفا
وحديث من أحاديث الهوى
كم تداريه وتخفى حبسها
وعيون أنت تدري مهادها
بدبيب الحب فى روض الهوى
حجبت عنى زمانا سرها
فأذكر اليوم محبسا دنيا
ثم أفضت بالهوى فى وجنتك
يبصر الدنيا جيماني يديك

« محمد علي مغربي »

مكة

الارض لله

« الشاعر الكبير الموهوب « محمد أقبال »
أشهر من نار على علم ، فقد سار شعره مسير الشمس
في كل بلدة ، وهب هبوب الريح في البر والبحر
وقد عهدنا الى أحد اصدقاء « المنهل » ممن لهم دراية
بالاديين الفارسي والمهندي الذين ينظم في ملكيها
شاعرنا الكبير أساطير الشعرية - بترجمة مقطوعات
من شعره انخصب الرائم للنهل وهانحن ننشر أول
هذه المقطوعات تغذية لنهضتنا الشعرية التي نرى
انها مستفيدة من هذه التغذية »

(المحرر)



من الذي يغمر البذور في ظلمات الترى برعايته ؟
ومن الذي يعل السحب من أمواج البعار ؟
من الذي يجعل هراء الجنوب المفيد يهب علينا ؟
ولن هذا التراب ؟ . ولن ضوء هذا القمر ؟
ومن الذي ملاء جيوب سنابل قمح باللاكي ؟
ومن الذي - لم فصول الزمن غريزة التبديل ؟
ذلك هو ربي أيها الانسان . فليست هذه الارض لك ! وليست هي لك
ولا هي لآبائك ، ليست لك ، ولا هي لي !

من زوايا التاريخ



كنت أعتقد فيما مضى أن وصف المدينة ، صفة « المنورة » هو وصف استحدث في عهد الأتراك وجرى به التعرف والاعتماد بعد ذلك حتى وصل إلينا في هذا العصر . وذلك لأنني لم أجد هذا الوصف فيما اطلعت عليه من الكتب الإسلامية المختلفة التي عنيت بالبحث حول هذه المدينة فهماء ، يصفونها بالسبوية أو الشريفة ، أو المشرفة . ولكنني قد رجعت عن رأي السالف حينما عثرت في كتاب « معجم الأدباء » لياقوت الحموي على هذا الوصف في أثناء ترجمته لسليمان بن أيوب بن محمد المديني (ج ١ ص ٢٤٣ طبعة دار الأمنون : مصر) قال لياقوت : —

« أبو أيوب المديني ، من أهل المدينة المنورة كان أديبا أخباريا فاضلا ذكره ابن النديم وقال له من المصنفات : أخبار عزة الميلاء . طبقات الفقهاء . كتاب النعم والإيقاع . كتاب المنادين . كتاب الاتفاق . كتاب قيان الحجاز . كتاب قيان مكة . أخبار ظرفاء المدينة . أخبار ابن عائشة . أخبار حنين الحيري » هـ . فبعد ما عثرت على هذا النص التاريخي المتروك في ترجمة هذا المديني الأديب

تحت أن وصف المدينة بصفة «المنورة» هو وضع عربي إسلامي قديم . وأرجو من
المطالعين على ما في روايات المؤلفات الإسلامية من الجناب الثمين أن يفيدونا بمجده
أطلاق هذا الوصف الجليل على هذه المدينة المشرقة

المدينة المنورة « ابن القاسم »

مصنوعات

المعمل العربي الإسلامي الجزائري

روائع عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوي بالجزائر

واو كيه بالملكة العربية السعودية

السيد أحمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا أن نشيد بجهود هذا المعمل الإسلامي وجهود وكيله

بالمدينة حضرة الوحيه السيد أحمد رفاعي . فنحث الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بأن يراجعوا الوكيل المشار إليه في محله

بقرب باب السلام بالمدينة



التضحية الهائلة

للاديب (ف)

١ — من شفيق الى صديقه حسين

صديقي حسين

جاءت من رسالتك الاخيرة الي ، انك لا تزل تجرى وراء هذا « الخيال
 العايب » الذي كنت تجسمه لي ، ونحبيه إلي في حرارة بالغة ، وتصفه لي وصفا
 افلاطونيا بأنه « مفتاح السعادة » و « سر النجاح » في هذه الحياة ! ...
 قرأت رسالتك الاخيرة ، فاصطدمت فيها بتعابير متناقضة واكثرها كالمياه
 المرنج ، كما حاولت الدفن أن يحصر معانيها انقلنت منه الى غير مبدل . ولم تزل دهشتي
 الا حينما تذكرت ان هذا هو منتهي ما تسميه « الادب » . فليتني كنت رساما
 كاريكاتوريا بارعا . اذن لسمحت لك رسالتك في شكل يشير الكثير من السخرية
 والضحك والازدراء !

وكما آمنت على ضياع مواهبك المتقدمة ، وعلى ذكائك النادر وفكرك النير اصبحت
 كثيراً أن يصف به هذا الخيال العايب هو يدمره تدميراً . فبدلاً من أن تسبح الى
 عالم الواقع ، تبقى هكذا دائماً ، ساجداً في لجج من الخيال القائم الذي لا قرار له . . .

ولقد كنت شقيقاً عليك يا صديقي ، أن تنحل قواك المنوية بهذا الشكل
الزرى فتورط في شباك من هذا الكسل الشائن ، وهذا الاخلاق المريع اوكم
كنت حذراً أن يجيء مستقبلك خائراً هبوساً على هذا الخط الذي جاء به الآن ...
أو تذكر - يا صديقي - تلك الليلة التي وافقتني فيها ، وأنا بكتبي ، منهمك في
أعمالي ، وكنت منأبطاً كتاباً قلت لي انه ديوان البحتري ، وصرت تضايقني
بالحديث عن روعة شعره ، وفلسفته الشعرية في الجلال ، وكنت أصنى الى حديثك
بأذن لاهية ، لان حديثك عن الشعر وفلسفته مما لا يهضمه فكري ، ومملاً يروق
لذوقي . اني أراه ضرباً من « اللعب للفكري » وجناية على حياة العمل . وقد
ارتجملت لي خطبة خيالية رفاة ، بلغ بك الحواس فيها الى أقصى حدوده ، من
هذا الشاعر الذي تصفه قارة بالملم ، وأنا بالبقرى . وما زلت تفيض في الحديث
عن سمو معانيه ، وعن اجادته فن المديح ، وبراغته في عالم الوصف ، وتسترسل
في كل هذا متحمساً ومباهياً ، ومدلاً بفكرك البقرى الذي أوصاك الى « دقة
الملاحظة » وصدق الحكم في تحليل شاعر كبير كالبحتري . لقد كنت يا صديقي -
معجباً بنفسك ليلتشد ، أتذكر كل ذلك !! ثم أتذكر معه اني قابلتك بالصمت
والنفور ، وقابلتك بما هو أفسى من الصمت والنفور . إذ صارحتك برأيي في
« الادب » وأعلنت لك اني أراه « مضية العمر وعيت الخيال » فتقابلتني من أجل
ذلك بالصمت والنفور ، وابتدعت ابتسامة كراهية وإزدراء ، رفقت بالقاذ نائية ،
جرحت بها عاطفتي ، فقابلتك بالصمت العميق ، وأعرضت عنك الى عمل اعراضاً
تبينته مني فازداد فيظلك على ، وفلا مرجل حنك قهضت بأنت حائق أقصى
ما يكون الحق . لقد كنت تخالني يومئذ مشلول النظر ، معوج التفكير ، فمجررتني
هجرأ طويلاً . أتذكر كل ذلك يا صديقي ؟ ثم أتذكر اننا أفرقنا ولم نلتق بعدها حتى
الآن . انك شعرت بفراة مبدئي من مبدئك ، واختلاف نظرياتي في الحياة
عن نظرياتك . ولقد مضيت أنا فيما انا بسيله ، وجابيت حقائق الحياة وصميت

السعي لشعر ، وأدركت من أول وهلة « سرالنجاش » وأستوليت على « مفتاح
 السعادة » فدخلت رياض السمادة والهاء . فها أنا اليوم ارتسم في بحبوحة من
 الرفاهية والنعيم ، لقد اشتريت داراً بناهات ورزقني الله يزهور بالحياة . وهما أنا
 اليوم فرح مبتهج قرير العين احتسى الهناء والمسرات احتسداً . أما أنت فضيت
 تجري وراء خيالك العايب ، ووصلت بهمد عناء شهيد ، وتوب مضي الى أن
 تكذب المقالات الطوال واقصائد العراض فتبعث بها الى الصحف فتفشرها لك
 مقرظاً لك بعبارة خيالية هي قولها « الاديب الكبير حسين » ، فكنت أضحك
 ضحكاً مشوباً بالحزن والاسى على صديق عزيز ، مفي ينهك قواه ومواهبه باستسلامه
 لخيال عايب لا يدمن ولا يغني من جوع . لقد كنت أثار جداً من مطالبتي لعناوين
 مقالاتك وقصائديك لاني كنت ألس من خلالها حقيقة اخفاكك الجسم في هذه الحياة .
 لقد كنت أنزل سطور مقالاتك وقصائديك « دركات » تنحدر من سلامها السوداء
 الى الهاوية ، وانت مقتبط بهذا الانحدار ، ومن ذهولك الحزن تتخيل أنك محاق
 في السماء ... وهنا أدركت ان الادب « أفيون الحياة » فهل شعرت الآن بوصولك
 لقررة لهوة ؟! وهل اصطدمت بنواتمها المخيفة وقد أشرفت على الاربعين ؟!
 ذاك ما أرجو أن يكون . وذلك ما أرجو أن يكون حافز لك على « معاودة التفكير »
 من جديد في بناء مستقبل مجيد دلي غير أساس هذا الخيل العايب : « الادب »
 وخاماً لك ودادي واحترامي ما
 « شفيق »

٢ — من حسين الى شفيق

أخي شفيق

أحييك من صميم الفؤاد ، تحية ماؤها التقدير وارجو ان يدوم لك
 ابتسام الحياة .

ان رسالتك عن « الادب » كانت وأيم الحق رسالة في صميم هذا الادب فتبها

من البيان الساحر مالا يجيئه مثله الا من عباقرة الموهوبين ونوابغ الكتّابين . فانت
 اخن « أديب متستر » . وكم يحول ان همس في أذنك ثانية بان حملتك هذه المرة
 على « الادب » هي من إله مات الادب نفسه ، فانت لم تخرج بها عن « محيط »
 الادب . ولم تنطلق من « جاذبيته » الشديدة . وبودي لو تعلم ان ليس فيما كتبت لك
 أى « شكوي » من الادب ، ولا أى اعلان عن « الفشل » في هذه الحياة . فالرأي
 هندي أنه ما ينشل أديب هبى في هذه الحياة . بل قد نجحت — يا صديقي —
 الى حد بعيد من النجاح ، فها هي الصحافة تتجاوب أصداؤها بنتاج قريب حتى ، وها
 هو العالم بدأ يقدر أدبي حق قدره ، وها هو الادب يسوي كل يوم الى قمة من
 من المجد جديدة . ولئن لم أنل الثراء ، فاننا من أدبي في أعظم ثراء . وأحب ان تفهم
 يا صديقي — « فلسفة هذا الادب » فيها صحبها لا هوج فيه ولا أمت . فالادب
 « عماد الحياة الراقية » التي تشاد عليه قصورها الفخمة . وهذه الحقيقة هي التي
 أحاطت بلاشواك ، وهي السرف رزح الاديب احياناً تحت اعباء البؤس وأعمال
 الفقر ، فهو يشقى ليعمد غيره ، ويتطامن ليرفع شأن سواه . وأنت تعلم ان « الابد »
 هو الاداة التي تسخر كل قواها وكل مواهبها لأشادة للقصور الشاهقة على أكتافها
 هي تقدم هذه « التضحية المائلة » في سبيل الواجب العام ، وهكذا الاديب يضحي
 بسعادته على « مذبح » المصاحبة العامة . هذه فلسفة الادب حلتها لك لنفهم كيف
 يتبرم الاديب اذا انجبه تفكيره حيناً الى شخصيته وحدها . ولنفهم كيف ينقلب
 تبرمه مرعاً ، اذا انكشفت له شخصيته العالمية الخالدة . ولقد كتبت إليك رسالتى
 في ساعة كنت فيها محاطاً بجو من شخصيتى القاتية ، فلما انجلى عنى ضبابها شمرت
 بالذوبة والرضا بما أنا فيه من سعادة حقة تسمو عن المادة ، وترفع عن أوضار الحياة .
 ان الاديب « قائد الامة » ، قلبه من قيادته أعظم ملهى ، واجهج اهتزاز . هو
 يسوق البشرية الى رياض المجد بعصاه السحرية ، وهو ينفى لهم « انشودة الحياة
 السامية » على قيثارته ليدفع بهم الى احضان النهوض الادبي دفعة واحدة ، فهو

صعبد بقيادته ، وهو طروب بنفحات قنارته المشجية . ولهذا لا أوافقك مطلقا على قياس النجاح في هذه الحياة بقياس المادة . فقياس النجاح هندي ارفع وأسمى من المادة هو شعور كل امرئ بالعبطة ازاء ادائه لرسالته في هذه الحياة على وجه كامل مشرفا لنا اذن ناجح . وانت اذن اناجح . وانا اذن سعيد ، وانت كذلك سعيد . غير اني اعتبر نجاحي ارفع من نجاحك ، فنجاحك محدود ونجاحي غير محدود . واعتبر حظي من السمادة أعظم من حظك ، سمادتي عالية خالصة ، وسمادتك شخصية زائلة .

الأدب يا أخى هو « نور الحياة » والحياة بدونها مافونة مظلمة لا هدف لها ولا غاية ومع كل هذا فلقد فكرت مليا في بناء مستقبل عملي مجيد لاني وجدت في في صميم هذا الادب اقدس ما يحفزني بمرارة الى اشادة هذا المستقبل العملي المجيد قال لقاؤه ؟
« حسين » (ف)

خطوة جديدة يخطوها المنهل هي فتح باب :-

(الشرح الادبي)

كان فريق من قراء المنهل قد ابدوا لنا في اوقات متفاوتة ، تشوقهم الى أن نفتتح لهم فيه بابا يحتوي خلاصات عن سير حركة الآداب على غرار المجلات التي أنشئت بخدمة المعلوم والآداب فترينا حتى تسمح لنا بالظروف بذلك . والآن وقد أخذنا الاهبة اللازمة لذلك فانتازف اليهم اتنا قد اعترطنا - بحول الله تعالى - فتح هذا الباب ، ترقية لجلتهم . وأستكملا للوضوعات التي يجب أن تطرقها . وموعدنا من الجزء القادم ؟

منهل المباحثات والمراسلات

حول (اللغات الأعجمية في الشعر العربي)

حضرة الفاضل محمد مجلة « المنهل » القراء

بعد التحية . جاء في مقالكم المنشور في « المنهل » من السيد جعفر البني ص ١٣ ج ٦ من السنة الثانية مانعه : « كما تتمثل (أي براعة السيد جعفر) في شعره التركي ، فان السيد جعفر شراً تركياً هو نتيجة تفاهل البيئتين » . ا هـ . وقد أشرتم بهذا القول إلى حقيقة ماثلة في الادب العربي للتبصر فيه : فن الشائع في هذا الشعر منذ زمن الجاهلية ليوم ادخال الشرع فيه كلمات وتماثيل غير عربية ، أما تنهداً ونملاً وأما اقتباساً . وقد وقع هذا للأعشى وأمية بن أبي الصلت ، والعبادي ، وغيرهما من شعراء الجاهلية . وقد استفحل هذا الامر في أيام العبّاسيين حينما استحكم اتصال العرب بالفرس وغيرهم من الاعاجم الذين دخلوا في الاسلام ، واتخذ كثير من أدبهم ونبياتهم اللغة العربية لسانهم الذي به يتباهون . وقد عني الجاحظ بهذا الموضوع فاشاد في كتابه « البياز والذبيبن » لكثير من حوادثه ، رأيت من المناسب أن أذكرها لكم هنا قلا عن ذلك الكتاب . قال في الجزء (١) ص (١٣١) : « وقد يتحاج الاعرابي بأن يدخل في شعره شيئاً من كلام الفارسية كقول الهادي الرشيد في أرجوزته : من يلقه من بطل سُرتُدي في زغفة محكة بلسرد يحول بين رأته و« الكرد »

والسكر بلغة الفرس هو العنق . ويقول أيضاً :

لما هوى بين فياض الاسد وصار في كهف الهزبر الورد

آلى يذوق الدهر «آب سرد»

وآب سرد بلغتهم : الماء البارد .

ومثل هذا موجود في شعر المذافر السكندى وغيره . ويجوز أيضاً ان يكون

الشعر مثل شعر الحر وشاذ ، واسود بن ابى كريمة كما قال يزيد بن ربيعة

ابن مفرغ :

آب امْتُ ثَبِيَّةُ امْتُ مَصَارَاتُ زَيْبِ امْتُ

سَيِّئَةُ رُوسَيْدَا امْتُ

وقال اسود بن ابى كريمة :

لزم الفـرام ثـسوي بكرة في يوم مَبَّتِ

قمايلت عليهم ميل زنجي بمَسَّتِ

قد حسا الهاذي صرفا او هفارا بأِ بَحَسَّتِ

ثم كفتم ذو زياد ويحكم ان خر كَفَّتِ

ان جـلدى دبقه اهل صنماء بَحِفَّتِ

وابو حمرة هندي ان كُورِنْدَرِ بمَسَّتِ

جالس أُنْدَرِ مَكْنَادُ اِدا عَمْدِي بِسَسَّتِ

انتهى ما اورده الجاحظ في هذا الموضوع .

ولاريب ان عن السيد جعفر في شعره العربي ، ومزجه بالعبارات التركية

هو داخل في هذا الباب . وهو يدل على أمرين :

(البقية على الصفحة ٣٤)



الخطابة وأثرها قديما وحديثا

الخطابة ضرب من الكلام سام ، يتكون من ذرات الفصاحة وكهرباء الحماسة والشعور الفياض . وهي ذات تأثير كبير على الجماهير قديما وحديثا . ونحن اذا أمعنا النظر في الأسس التي ارتفع بها صرح الاسلام نجد أن للخطابة الأثر الحميد في ذلك . فقد كان رسول الله ﷺ أخطب الخطباء وكان لبلاغته السامية أثر نافذ الى القلوب واقد كان يقوم خطيبا في كل مناسبة داعيا الى ربه ، وبشرا بدينه الخفيف . فيدخل للناس في دين الله أفواجا ، ويضعون في حبل الدمار هنة ونشرة بدعاتهم للطاهرة وأموالهم للعائلة .

ومن مزايا الخطابة ما شاهدناه من تأثير بيانها في قلوب الصحابة رضوان الله عليهم فيخطبة من الصديق رضى الله عنه انقادوا لمبايعته وكان في ذلك للمسلمين الخير العظيم بعد أن كادوا يتفرقون ، فيكون للمهاجرين أمير وللأنصار أمير . فلو لا خطبة هذا الرجل العظيم لحصل اختلاف كبير .

والخطابة توجه الشعوب والامم الى قم التهوض والاقدام دائما وناهيك بخطبة طارق بن زياد فاتح الاندلس ، تلك الخطابة التي أوقدت جذوة الحماسة في قلوب المسلمين فاقدموا على القتال والاستبسال اقدام البيوت الكاسرة .

وقد اشتهر العرب بالفصاحة والبيان ، وهما من أهم شروط الخطابة وأوكد أسباب النجاح فيها فينبغي لدوى الفكر النيرة من الناشئة الذين يبتغون التقدم أن يتسلحوا بهذا السلاح المفيد .

وجميل جداً أن يتنبه فضيلة مدير مدرسة العلوم الشرعية أزياء هذا الفن الجليل وماله من تأثير وفوائد جمة ، والملكة التي تتكون في روح الناشئ منه ، والحيوية التي يرتضيها من لبانه ، اذ يستطيع التعبير بوضوح وبلاغة عما يجول في ضميره من أفكار فيظهر بها الحق ويدفع الباطل ، جميل جداً أن يجمل الخطابة لهذه البواعث من جملة الدروس المقررة في المدرسة ، فنلقى الخطب فيها كل اسبوع من الاسابيع والتلاميذ ، فترجو من الله سبحانه وتعالى أن يكون لهذا الدرس الاثر المنشود في تقويم ألسنة الناشئة وتقوية ملكة الفصاحة فيهم . وفي ذلك نجاح كبير .

حمزة محمد جوحو

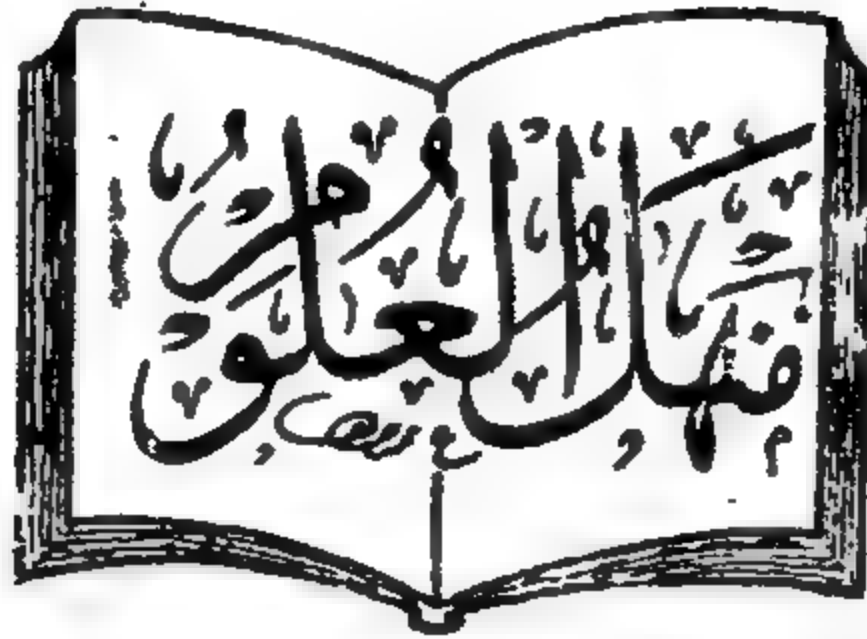
المدينة المنورة

الطالب بالقسم العالي من مدرسة العلوم الشرعية

تمة منهل المباحثات والمراسلات

- ١ - مرونة اللغة العربية وصلاحياتها لمفهم اللغات الاخرى .
- ٢ - قدرة الشاهر العربي لمفهم لغات من يخاطبهم من الاءم ومهرها في قالب البيان العربي وهكذا يا سيدى نجد لكل فرع اصلا ، ولكل حديث قديما ، ولكل درة خزانة في مكتبة الادب العربي الحافلة بالجواهر المكنونة التي لا تزال اكثرية اضوائها الساطعة محجوبة عن انظار اهل العصر الحديث حتى الآن ؟

(مطالع)



احتفال مدرسة جيزان الاميرية

أقامت مدرسة جيزان الاميرية احتفالها السنوي امامها الدراسي الثالث في ذي الحجة سنة ١٣٥٧ هـ بدار الحكومة بجيزان فكان احتفالاً رائعاً ، أبان عن مدى تقدم المدرسة ، واستند في اعجابهم بنمضتها وقد ترأس الحفلة معالي امير جيزان « محمد بن عبدالعزيز بن ماضي » وافتتح الحفلة بعشر من الذكر الحكيم تلاه التلميذ محمد فتح الدين عقيلي بتجويد واتقان ، وتلاه التلميذ عبده بن حمد زيلعي ، فلقى خطبة رحب فيها بالحاضرين ، وقضاه التلميذ عبده محمد عبده الله باصمى اذ لاقى خطبة بين فيها آثار جلالة الملك المعظم ، العلمية ونوه بنشره العلوم في مملكته الفنية وعقبه التلميذ محمد عبده حربي بخطبة توحيدية ثم قام التلاميذ صالح بن علي صالح ، يحيى سنان وعلي هادي نامر بمحاضرة بين عالم (ويمثله الاول) ونجار (ويمثله الثاني) وحداد (ويمثله الثالث) . ومضمون هذه المحاضرة تفضيل للعالم على الجاهل لبث روح العلم وحبه بين العموم ، وقد كان لهذه المحاضرة صدى لطيف في نفوس الحاضرين ثم خطب التلميذ يحيى بن عبده الله المعلى خطبا دينيا مؤثرا ثم التلميذ حسن يهكلي التلميذ محمد حسين قدس وقد ضمنا خطبتيهما ابداء شعور أبناء المدرسة بالمتفليين والاهتمام بجلالة الملك المعظم وانهجالة الفخام . ثم قام وكيل مدير مدرسة جيزان (البقية على الصفحة ٤٠)



عمدة الأخبار في مدينة المختار

تأليف الشيخ أحمد العباسي

طبع بمطبعة الشيمي بالسكندرية على نفقة السيد اسعد طرازوني

في ٤٠٤ صفحة من القطع المتوسط

« أقدم هذا التاريخ لحضرة الفاضل أبي نبيه الانصاري
اعترافاً بمناقبه بين الاخوان من الاحاديث من هذا
التاريخ الذي مضى عليه ثلاثة قرون كان فيها رهن
محابس الخزائن حتى وفقني الله لاصداره والتعليق
عليه خدمة للعلم وارجو من الله الثواب ومن الاخوان
التشجيع على عمل على مثل هذا. وانا اشكر الاستاذ
سلفاً على كلمته الذي سينشرها « المنهل » العذب القرات
عن هذا التاريخ ليظهر للعالم الاسلامي بمرآة بحته
هذا التاريخ . والله الموفق . وأرجو قبوله من
ناشره والمعلق عليه : اسعد طرازوني الحسيني »

كنت قد اطلعت على هذا الكتاب وطالعت به وهو مخطوط ، رهن محابس
الجزائن ، كما يقول ناشره ومهديه الفاضل الينا . وقد رأيت فوائد جمة كتبها
المؤلف فيه عن الآثار القديمة وما حقه منها بنفسه ، بحسب أصول التحقيق في
ذلك العصر . مما أقنعني بان العباسي هذا عالم خبري وأثرى معاً فطالما حكى لنا
في طبقات كتابه هذا أنه ذهب بنفسه الى الاثر الفلاني وشاهده وحقق وجوده

وموطنه . وكنت لهذا رجوت الله تعالى أن يقبض من يخرج هذا السفر الى نور الطبع والنشر ، فاذا السيد أحمد طرايزوني يقوم بهذه المهمة وفي رأيي ان قيمة المؤلفات تمثل وعنايته بهذه المشاهدات ، وقرب عصره من عصرنا اذ هو من اهل القرن الحادي عشر كما شاذبه في الصفحة ٩٧ والصفحة ١٧٥ وذكره الاسماء المستعملة عندنا اليوم لبعض المآثر والاماكن كقربان وابي جيدة ، واحتفظه بتوضيح علاقة الاسم الحديث بالاسم القديم وربطه الاسم الحديث بالاسم القديم كما فعل في (جفاف) اذ صرح بانها (قربان) وابانتها من وجه تسمية ناحية جفاف بقربان بان قربان اسم رجل كانت له حديقة ذات عمارة شرقى مسجد الشمس الى جانب الشمال يفصل بينهما ميل ابي جيدة وصحيت للقرية باسمه واطلق هذا الاسم عليها تغليبا وكثرت فيها العمارات — فانت ترى من هذا التحليل البديع ثقب نظر العباسي وتشهد ببراعته التاريخية ، وليس هذا وحده الموضوع الذى حله تحليلا علميا مقولا ، فانه قد شرح لنا سبب تسمية ذى الحليفة بأبيار على اذ يقول ما اخذه : ان هذه الاضافة ليست الى على بن ابي طالب بل الى شخص اسمه على بنى مسجد ذى الحليفة ورأى اسمه منقوشا عليه مذكورا في هذا النقش انه بنى هذا المسجد فنسب اليه وسمي الاسم من باب الغلبة . والعباسي بهذا يصحح لنا ما وقع فيه سابقوه من التواخين من الوم العلمي ، تحليلا مدعما بالمشاهدة والبحث العلمي الدقيق كما انه اتى ضوءا ساطعا على دار سعد بن خيشمة فقال انها تقع قبلى مسجد قباء وان بالدار مسجدا جديا في زمانه سنة ١٠٣٣ هـ (ص ١٧٥)

من هو العباسي ؟

لقد بحثت عن ترجمته في «علاقة العصر وخلاصة الاثر في اعيان القرن الحادى عشر وقاموس الاعلام» فلم اعثر له على ذكر ، ثم عدت الى الكتاب نفسه (عمدة الاخبار) لاستلهم ترجمته ، وولفه — والاثر يدل على المؤثر كما يقولون — ولقد فحست الكتاب

فخصاً جيداً فلم أجد فيه إلا ما يدل على أن عصر المؤلف هو (القرن الحادى عشر الهجرى) كما قال ناعمه وناسره ولكنى أهدت السكره وتذكرت ان فى الزوايا خبايا ، ومالى لأفحص هذه القصيدة التى استهل بها المؤلف كتابه ، لعل فيها (حل الغز) . وكان الامر كذلك فنمقارنة هذه القصيدة بما ذكره المؤلف من انه ألف كتابه هذا عام ١٠٣٥ هـ استنتجت ستنتاجا علميا ترجحة العباسى وفق مايلى : —
 د انه ولد فى المدينة هو وأجداده . أما ولادته فكانت عام ٩٦٥ هـ وعاش الى حين تأليفه الكتاب سبعة وسبعين عاما ، فهو ممر وكتابته هذا الفه هلى حين شيخوخته ، وهو قرشى عيسى مثر كريم واشترى بستان سميحة ^(١) فى العوالى وجعلها وقفاً لله تعالى . وقد حج سبعا وخمسين حجة وعمره ١٥٠

أما زمن وفاته فهو بالطبع فى القرن الحادى عشر الهجرى ، وأما تحديده وقتها فغير متيسر لنا الآن ولكن ما أدنى الموت الى من وصل شعباً وسبعين سنة ! ونستنتج من هدم ذكره مصرىه لترجمته انه كان منزلاً ، أو كان غير مشهور فى عصره بالعلم والفضل . وهذا يقام أيضاً من هدم انتشار كتابه وقد يكون اشتغل بالتجارة وصرف همه الى الثراء فى شبابه وهو مع هذا يطلب العلم ويملأه ويحضر مجالس أهل الفضل فحصل له بهذا ملكة علمية دعته فى آخر عمره الى كتابة هذا التأليف أما انه ولد فى المدينة فيصرح به فى قوله فى القصيدة :

وفى دار خير الرسل ههناك مولدى وفيها مقامي لم أحل داهر الدهر
 وفى قوله .

تقسمت الاوطان بين المعاشر فكان نصيبى كبراً بعد كابر

(١) ومن لطائف الاتفاقات : ان السموودى مؤرخ المدينة فى القرن العاشر قال انه اشترى دار سكنينة الماثورة واقام بها ، العباسى هذا افاد بانه كذلك اشترى بستان سميحة واقفها ، وهى اثرية كذلك .

مدينة خير الرسل مهبط وحيه سقاها الهى ماطرأ بعد ماطر
وأما أن ولادته كانت عام ٩٦٥ هـ فيؤخذ صراحة من مقارنة قوله :
ولى قد مضى سبعون عاماً مصانة ^(١) تنيف بسبع طاب زرعاً لباذر
فما هو يقول لنا هنا أنه حين تأليفه هذا الكتاب مضى من عمره سبع
وسبعون سنة ، وتأليفه لهذا الكتاب كان عام ١٠٣٥ هـ فإذا أسقطنا سبعاً وسبعين
من ألف وخمس وثلاثين يصير البقي هندياً تسعة وخمسة وستين سنة ، وهذه
هى سنة ولادة المؤلف بعينها . وأما أنه قرشى هبامى ، فيصرح بعينيته فى
طليعة كتابه ، ويؤيد ذلك بقوله فى القصيدة :

ولى نسب أرجو إليه بجرني شريف كريم فاخر بعد فاخر
وأما تراؤه واشتراؤه بستان سمحة ووقفه إياه فيشيد به فى قوله عنها : وقد
ملكك هذه الحديقة بفضل الله تعالى وأوقفها وجمعت بثراها مورداً مباحاً لكل
وارد . وأما أنه حج سبعاً وخمسين حجة وعمره فقص عليه فى قوله :

تخلها خمسون حجاً وعمره تنيف بسبع حبة من ذخائر
وبعد فانتا نعتبر ترجمتنا للشيخ العبامى مؤرخ المدينة فى القرن الحادى
عشر ، بهذه الكيفية التى قدمناها للقراء ، اكتشافاً علمياً موقفاً يسرنا تسجيله
على صفحات « المنهل » خادمة العلم والثقافة والادب فى هذه البلاد المقدسة .

ولقد سماها الطابع فادمج بعض التعليقات فى المتن ، وكان الأولى فصلها
ليعلم الاصل بصراحة من الفرع . وهناك غلطات مطبعية تدرك بالتأمل .
وتداخل بعض المناوين مع ما قبلها من الموضوعات فى بعض الاماكن .

(١) الصواب : « مصونة » لانه اسم مفعول من (صان) الثلاثى وقد
أوضحنا ذلك فى كتبنا المطبوع المسمى « اصلاحات فى لغة الكتابة والادب »
فراجع ان أردت التوضيح الشافى الكافى .

والنأمل يميز العنوان والموضوع المستجد عما قبله . وقد صحح الفاظ الكتاب الأصلي استاذنا فضيلة الشيخ محمد الطيب الانصاري المدرس بالمسجد النبوي الشريف ، كما علق ناشره السيد احمد طرايزرني عليه وقدم له مقدمة ، وزينه برسوم في طليعتها رسم جلالة الملك المعظم « عبد العزيز آل سعود » ورسم صاحبي السمو الملكي ولي العهد « الامير سعود » والنائب العام « الامير فيصل » ورسم صاحب المعالي وكيل امير المدينة المحبوب « عبد الله الديري » ورسم الناشر . ومن لطيف المصادفات ان كان كتاب العباسي هذا وهو مخطوط من مصادر كتابنا « آثار المدينة المنورة » . فاذا احد مصادره — وهو مطبوع — كتابنا « آثار المدينة المنورة » ؟

(تنمة منهل العلوم)

الاستاذ احمد حمزة عزب ولقي خطبة حث فيها أولياء الطلاب على اغتنام الفرصة لتأصيلهم في عهد جلالة الملك المعظم ، فكان لها وقع حسن في النفوس ونهض عقبه الاستاذ علي احمد عيسى احد اساتذة المدرسة قال في خطبة دينية خشعت لسماها قلوب المحتفلين ، وقفاه الشاب الاديب معنوق شيخون محاسب رسوم جيزان ، قال في خطبة بديعة كان لها احسن الاثر في نفوس الحاضرين وختمت الحفلة بتلاوة آي من الذكر الحكيم ، وخرج المحتفلون لاهجين بالثناء ، هاتفين بالدعاء ببقاء جلالة الملك المحبوب (عبد العزيز آل سعود) الذي أحيا هذه البلاد بهر الدائم والمناسبة اجراء هذا الاحتفال رأينا التلاميذ يقبلون بكثرة للانضمام في صلك المدرسة . حفظ الله جلالة ما يكتنزه المعظم ذخراً للأروبة والاسلام ؟

وكيل مراسلكم بجيزان
احمد حمزة عزب

المُنْتَهِلُ

مجلة خدام الأوقاف والثقافة والعلم

الموضوعات

صحيحة	
١	أطلس أديني ومملكة العربية السعودية
٢	جلالة الملك المعظم في نظر الكاتب الكبير
	ناصر الدين دينيه
	٥ أثر الادب الحديث في هذه البلاد (استفتاء المنهل)
١٠	مرة أحد
١٥	دعوة الحق الى الامة الاسلامية بياض وارشاد
١٨	فلمس الحياة « صفحة من الادب الهندي »
٢١	أعلام الادب في جزيرة العرب (مباحث جديدة)
٢٢	دنيا الحب (قصيدة)
٢٣	الارض لله (قصيدة)
٢٤	المدينة المنورة في معجم الادباء لياقوت
٢٦	التضحية الهائلة « قصة »
٣١	حول القنات الاعجية في الشعر العربي ...
٣٣	أثر الخطابة قديما وحديثا
٣٥	احتفال مدرسة جيزان الاميرية
٣٦	عمدة الاخبار في مدينة الخمار (كتاب)
	١٠ مجلة المحرر
	للاستاذ احمد رضا حوحو انه درس بمدرسة
	العلوم الشرعية
	رأى الاستاذ السيد امين مدني نائب رئيس
	المجلس البلدي بالمدينة المنورة
	عبد القدوس الانصاري
	لشيخ الروضة المطهرة الشيخ احمد زهدى ومعاونيه
	الشيخ زين العابدين توفيق
	الكاتب الموهوب « بشير احمد » . تمريض
	الاديب محمد عالم الافغان
	من المحرر الى القراء
	للاستاذ محمد علي مغربي
	الشاعر العالمي الكبير محمد اقبال
	ابن القاسم
	للاديب « ف »
	مطالع
	جزء حوحو الطالب بمدرسة العلوم الشرعية ...
	للاستاذ احمد جزع وزب وكييل مراد الى المنهل بميزان

